

Gabriela Golder

(Buenos Aires, 1971)

URL. www.gabrielagolder.com

Email. info@gabrielagolder.com / gabrielagolder@gmail.com

EDUCATION

1991-1995. Universidad del Cine, Buenos Aires, Argentina.

1997. Post-graduate studies at the University of Santiago de Compostela, Spain.

1999-2000. DESS (Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisés) in Hypermedia, Université ParisVIII, Paris, France.

INTERNATIONAL ARTIST RESIDENCIES:

2010, Le 104, Paris, France.

2009. RBHA, San Pablo, Brasil.

2009. La Chambre Blanche, Québec, Canada.

2007. UQAM. Montréal. Canada.

2005. Wexner Center for the Arts. Columbus, Ohio, EEUU.

2004. Schloss Balmoral, Bad Ems, Germany

2002. Guest artist at the Kunsthochschule für Medien, Köln, Germany.

1999-2000. Centre Internationale de Vidéo Création (CICV), Montbéliard, France.

1998. BANFF CENTRE FOR THE ARTS, Alberta, Canada,

1996. Centre Internationale de Vidéo Création (CICV), Montbéliard, France..

GRANTS

2009. Ars Electronica, 80+1 Project (for ARRORRÓ project). Linz, Austria.

2006. Fondo Metropolitano de las Artes, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2005. Wexner Center for the Arts. Columbus, Ohio, EEUU.

2005. Secretaría de Cultura de la Nación, Argentina.

2004. Jan Vrijman Fund, The Netherlands.

2003. Academy of Media Arts (KHM), Köln, Germany.

2002. Grant Antorchas Foundation / Academy of Media Arts, Köln, Germany.

1999. Fondo Nacional de las Artes and French Embassy . Argentina.

1998. BANFF CENTRE FOR THE ARTS. Canada.

1997. Instituto de Cooperación Iberoamericana.

1996. Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes. France.

1995. Fondo Nacional de las Artes. Argentina.

1994. Grant Antorchas Foundation. Argentina.

PRIZES

2011. Third Prize "Ícono Emblema Urbano". FADU/Unidad Ejecutora Bicentenario. Argentina.

2011. Honourable Mention MAMBA-Fundación Telefónica Award, Argentina.

2007. Prize "Sigwart Blum", Art Critic Association of Argentina.

2004. First Prize Ibiza Bienal, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Spain.

2004. First Prize *Salón Nacional de Artes Visuales*, Argentina.

2003. Medienkunstpreis, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Germany.

2003. Best Experimental Video, Alucinarte Festival, Toronto, Canada.

2003. First Prize Videobrasil, Sao Paulo, Brasil.

2003. First Prix Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France.

2002. Tokyo Video Festival Award, Japan.

2001. Prize Leonardo Argentina.

2001. Prize Banco del Suquia / CCEC, Argentina.

2001. Prize Multimedia Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France.

2001. Special Mention Salon of New Media Alberto Heredia, Buenos Aires, Argentina.
2001. Special Mention Locarno Video Art Festival, Switzerland.
2000. First Prize Festival Videofomes, Clermont-Ferrand, France.
2000. Prix Eurorégion Festival Estavar Llivia, France.
2000. First Prize Biennale Bridgestone, Buenos Aires, Argentina.
1999. First Prize Buenos Aires Video Dance International Festival, Argentina.

EXHIBITION (selection after 2000)

Solo Exhibition

2010

On ne se moque pas de la mort, Le 104, Paris, France.
Passages, Le 104, Paris, France;
Habitada, La Llotgeta, Valencia, Espagne.

2009

Arrorró, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina;
Arrorró, On line Performance, Ars Electronica, Linz, Austria;

2008

Reocupación, Museo Caraffa, Ciudad de Córdoba, Argentina;
Multitud, Museo Caraffa, Ciudad de Córdoba, Argentina;

2004

Silencio, Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina;
Canción de Noche, Laden N.5, Bad Ems, Germany;

2003

Silencio, KHM, Köln, Germany.

Group Exhibition

2011

Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.
Eco Mind, Praxis Internacional, Buenos Aires, Argentina.
10th Sharjah Biennial.
Imágenes e historias, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
Time | Behind the Vision, Praxis Internacional, Miami, EEUU.
Radical Shift. Politische und soziale Umbrüche in der Kunst Argentiniens seit den 60er Jahren, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany.
Qué hay en tu mente? World Bank, Washington, EEUU.

2010

Tales of Resistance and Change, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany;
Inconsciente óptico, Galería 713, Ciudad de Buenos Aires, Argentina;
Kunst direkt, Mainz, Alemania;
FUSO 2010, Lisboa, Portugal.
Mujeres.1810-2010, Casa del Bicentenario, Ciudad de Buenos Aires. Argentina;

2009

RBHA, Sao Paulo, Brasil;
Reocupación, X Bienal de la Habana, Cuba;
Tragicomedia, Sevilla, Spain;
Reocupación, Museo de Tigre, Buenos Aires, Argentina;

Montreal High Lights, Montréal, Canada;
Videoarde, Centro Cultural MOCA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina;
Plataforma, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina;

2008

VARIACIONES, Naturaleza Intervenida, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina;
Videoarte Latinoamericano, IVAM, Centro Julio González, Valencia, Spain;
Travelling, Le Bon Accueil, Rennes, France;
Masamérica, Caixa Forum, Barcelona, Spain;
EJECT, Ciudad de México, Canarias MediaFest, Spain;

2007

'La memoria del arte', Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa , Ibiza, Spain;
Satellite exhibitions, Göteborg International Biennial for Contemporary Art 2007, Sweden;
Encuentro entre dos mares, Bienal de Valencia, Valencia, Spain;
Topovidéographies, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal, Canada;
Fotoencuentros 07: mirada animal, Centro Cultural Las Claras, Murcia, Spain;
Woman at the Crossroad of Ideologies, Split, Croatia;

2006

La ilusión del fin, Palacio de Correos, Buenos Aires, Argentina;
Casa Abierta/Open House Exhibition, Argentine Ambassador's Residence, London, England;
Re-Shuffle: Notions of an Itinerant Museum, Art in General NY, EEUU;
Écoutez les zimages, St-Pierre de la Reunión;
XVI° Foire internationale d'art contemporain, Istanbul, Turquie;
Kunsthalle Basel, Suisse;
Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Rumanie;
Centre d'Art Contemporain de Chisinau, Moldavie;
Musée d'Art Contemporain, Vienne, Austria;
Instituto Cervantes de Berlín, Germany;
Instituto Cervantes, Pekín, China;
L'état du monde, Les Abattoirs, Toulouse, France

2005

Fundación Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain;
Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (CAAM), Gran Canaria, Spain;
Denegri-Golder-Rivas, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina;
Instituto Cervantes en Praga, Czech Republic;
Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Spain;
Sobre una realidad Ineludible: arte y compromiso en Argentina Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain;
Sobre una realidad Ineludible: arte y compromiso en Argentina Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Spain;
Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada;

2004

Tainment, NGBK, Berlín, Germany;
1. Berliner Kunstsalon, Germany ;
Situations Construites, Attitudes- espace d'arts contemporains, Genève, Switzerland;
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2003

Constructed life, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Germany;
Premio Banco Ciudad, National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina;
TRANSMEDIALE, Berlin, Germany;
Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina;
Musée d'Art Moderne de Lille Métropole, France;

Ansia y devoción, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina;
Videobrasil, San Pablo, Brasil.
49th International Short Film Festival Oberhausen. Germany
TRANSAT, Caen, France;
Le Printemps de Toulouse, France.

2002

Last tendencies in the 90th, Museum of Modern Art of Buenos Aires;
Tokyo Video Festival. Japan;
VIPER, Basel, Switzerland;
Medio@rte Latino, Berlin, Germany.

2001

Premio Banco Nación, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina;
Autorretratos, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina;
Art Video Festival, Locarno, Switzerland;
47th International Short Film Festival Oberhausen, Germany.

2000

ISEA 2000, Paris, France;
Vidéoformes, France;
Festival Estavar Llivia, France;
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina;
European Media Art Festival, Osnabrück, Germany;
Split New Media Festival, Croatia;
World Wide Festival, Amsterdam, The Netherlands;
INTERFERENCES, Belfort, France.

VIDEOGRAPHY, INSTALLATIONS, NET ART and FILMOGRAPHY

.LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES. Video-installation. 2011.
Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.

.REOCUPACIÓN: "On ne se moque pas de la mort", Video-installation. 2010.
Le 104, Paris, France. 2010.

.Série Sur la liberté - Partie 1: La conversation, Video-installation. 2010.
Le 104, Paris, France. 2010.

.PASAJES. Video. 2010.
RBHA, San Pablo, Brasil.
Le 104, Paris, France. 2010.

.LOUCOS DE AMOR. Video. 2009.
RBHA, San Pablo, Brasil, 2009.

.DESPOJOS. Performance.
Hotel Central, San Pablo, Brasil, 2009.

.RESCATE. NET ART. <http://rescate.gabrielagolder.com/> 2009
La Chambre Blanche, Québec, Canada.

.ARRORRÓ, Video-installation + On line Performance, 2009.
Ars Electrónica, Linz, Austria.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

.REOCUPACIÓN: The necessity of words. Performance
Bienal de la Habana, 2009.

.MULTITUD. Video-installation. 2008.
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina, 2008.
PLATAFORMA, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina, 2009.

.LA LÓGICA DE LA SUPERVIVENCIA. Video. 2008.
VIDEOARDE. Itinerant program curated by Laura Baigorri.
CCMOCA, Buenos Aires, Argentina. 2009

.VARIACIONES (Desde una ventana), 2008.
En *Naturaleza Intervenida*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

.DOMÉSTICO. Video. 2007.
Festival du Film sur l'Art, Montréal, Canada. 2008
INPORT 2007 - 5th INTERNATIONAL VIDEO-PERFORMANCE ART FESTIVAL. Tallinn, Estonia
Masamérica. La Caixa Forum, Barcelona, Spain, 2008
EJECT, Segundo Festival de Videoperformance de la Ciudad de México, México. 2008.
Canarias MediaFest, Spain. 2008.

.REOCUPACIÓN. Video-installation.
Bienal de la Habana, 2009.
Palacio de Correos. Estudio Abierto. 2006.
Le Bon Accueil. Rennes, Francia, Enero 2008.
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina, Julio, 2008.

.CONCIERTO DIURNO. Installation vidéo.
Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 2006.
Tragicomedia, Sevilla, Spain, 2009.

.INTEMPERIE. Installation vidéo.
Espacio Fundación Telefónica. 2005-2006.

.DIASPORA. Installation vidéo.
TecnoEscena. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Argentina. 2005.
Estudio Abierto Puerto, Buenos Aires. 2005.

.VACIO. Video. 24´
Wexner Center for the Arts. Ohio. EEUU. 2005.
Videobrasil 2005. Sao Paulo. Brasil.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina, 2005.
Fotoencuentros. Murcia, Espagne. 2007.

.CANCION DE NOCHE. Video and sound-installation.
Laden N.5, Bad Ems, Germany, November 2004.

TRIZAS. Video-installation.
Schloss Balmoral, Bad Ems, November 2004.

.SILENCIO. Interactive video-installation.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, August - September 2004. (solo exhibition)
Altitude 03', Kunsthochschule für Medien, Köln, Germany, July 2003.

.CRASHING DISHES. Video-installation and Outside Video Installation
Schloss Balmoral, Bad Ems, Germany, July 2004.
KUFA, Koblenz, September 2004.

.BESTIAS. Video-installation.

1. Berliner Kuntsalon, September 2004.

.FURIAS. Video-installation.

Koblenz University. Koblenz. Germany. April 2004.

eEurope4all. Derry. Ireland. June 2004.

."QUE TUS COSTILLAS SE CONVIERTAN EN ALAS". Video-Installation.

First Prize Salon Nacional de Artes Visuales. Argentina. 2004.

MOTP. Mar del Plata. Argentina. 2002.

.COWS. Video. 4'30". 2002.

See more info at www.locaronline.ch/ospiti/Galleria-Golder-Halm/

<http://www.khm.de/~gabriela/cows.html>

Medienkunstpreis Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Germany. 2003.

First Prize Festival Videobrasil. San Pablo. Brasil. 2003.

Best Experimental Video. Alucinarte Festival. Toronto. Canada. 2003.

First Prize Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand. France. 2003.

Honourable Mention Banco Ciudad Prize, Buenos Aires, Argentina. 2002.

The Best of TRANSMEDIALE. Berlin. Germany. 2003.

Tainment, NGBK, Berlín, Germany, 2004.

Selected for the Festival des Femmes de Créteil. France. 2004.

Selected for the Seoul Net and Film Festival. Seoul. Corea. 2004.

Selected for the Festival Némó. Paris. France. 2004.

Selected for the 5ème Festival des Cinémas Différents de Paris. France. 2003.

Selected for the 49th International Short Film Festival Oberhausen. Germany. 2003.

Selected for Videolisboa. Portugal. 2003.

Selected for Kassel Video Festival. Germany. 2003.

Selected for Winterthur Video Festival. Switzerland. 2003.

Selected for INSTANTS VIDEO de Manosque. France. 2003.

Presented at the Art Gallery of the IDB Cultural Center. Washington. December 2000.

Presented Musée d'Art Moderne de Lille Métropole from 8 to 14 march 2003. France.

Presented at the Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina. March 2003.

Exhibit at the Galerie Projektraum. KHM. Köln. Germany. February 2003.

Exhibit at TRANSAT. Caen. France. 2003

Exhibit at LE PRINTEMPS de TOULOUSE. 2003.

."QUE TUS COSTILLAS SE CONVIERTAN EN ALAS". Video-Installation.

First Prize Salon Nacional de Artes Visuales. Argentina. 2004.

MOTP. Mar del Plata. Argentina. 2002.

.LA ESPERA 1. Video-installation.

"Last tendencies in the 90th" Museum of Modern Art of Buenos Aires. Argentina. 2002.

.RECIPIENTES. With Mariela Yeregui. Performance ON LINE (www.h8fullworld.net)

Organised by the CICV and live at (Montreal, Canada). February 2002.

.POSSIBLE. Video. 13'. 2001.

Selected for Alucinarte Festival. Toronto. Canada. 2003.

Selected for the Festival Vidéoformes - Clermont Ferrand. France. 2002.

Selected for VIPER, Basel. Switzerland. 2002.

Selected for INSTANTS VIDEO de Manosque. France. 2002.

.TERRITORIO. Video-Installation.

In the Second Prize BANCO NACIÓN. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, December 2001.

"ESTUDIO ABIERTO ABASTO", Buenos Aires, Argentina, May 2002.

.LA ESPERA. Video-installation.
Salón Nacional de Artes Visuales 2001, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

.CONTINENTE. Video-installation.
Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina. 2001.

.DELICIA. Video-installation – Urban installation.
Buenos Aires's streets. 2001.

.TURBULENCIAS. Installation.
Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Argentina. 2001.

.INSISTO. Video. 15'. 2000.
Honourable Mention Alberto Heredia New Media Exhibition. July 2001.
First Prize Bienal Bridgestone 2000.
Selected for the Salón Nacional de Artes Visuales. 2000.

.RESISTENCIA. Video-installation.
Casona de los Olivera, Buenos Aires. November 2000.

.IN MEMORY OF THE BIRDS. Coprod. with the CICV. 17'. 2000.
Tokyo Video Festival Award. Japan. 2002.
First Prix Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand. France. 2000.
Prix Eurorégion Festival Estavar Llivia. France. 2000.
Selected for the Medienkunstpreis, ZKM. Germany. 2000
Honourable Mention ART VIDEO Festival . Locarno. Switzerland. 2001
Program "Out of Time", at the 47th International Short Film Festival Oberhausen. 2001.
Presented at Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2000
Presented at Medio@rte Latino. Berlin. 2002.
Presented at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 2000
Selected for the Videobrasil. Brasil. 2001
Selected for the VideoLisboa. Portugal. 2001
Selected for the Festival Nord-Sud, Geneve. Switzerland. 2000.
Selected for the European Media Art Festival. Osnabruck. Germany. 2000.
Selected for the Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse. France. 2000.
Selected for the Festival de Hamburgo. Germany. 2000.
Selected for VIPER, Basel. Switzerland. 2000.
Selected for the Festival de Split, Croacia. 2000.
Selected for the World Wide Festival – Amsterdam. Holland. 2000.
Selected for the OVNI. Barcelona. 2000.
Selected for INSTANTS VIDEO de Manosque. France. 2000.
Selected for the NETIMAGE. Bolonia. Italy. 2000.
Selected for the ICI. Buenos Aires. Argentina. 2000
Selected for the Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires. 2000.

.POSTALES. Net-Art. <http://postal.free.fr> . July 2000.
Prize Banco del Suquia/ CCEC. 2001.
Prize Multimedia Vidéoformes, Clermont-Ferrand. France. 2001.
Presented at the Electronic Literature Organization's State of the Arts Symposium. Los Angeles, USA. 2002.
Presented at Medio@rte Latino. Berlin. Germany. 2002.
Selected for ISEA 2000. Paris. France. 2000.
Selected for INTERFERENCES. Belfort. France. 2000.
Selected for ICI. Octubre 2000.
Selected for the Latinoamerican Net Art presentation in ARCO 2001. Spain.

.CARNEVIVA. Installation. Coproduction CICV. France.
Galerie Kiron. Paris. France. 2000.

.HEROICA. 10'. Video dance.

First Prize Buenos Aires Video-Dance International Festival 1999.

ANSIA Y DEVOCION. Fundación PROA. Curator: Rodrigo Alonso. Argentina. 2003.

Re<lokal>isierung Special Program International Short Film Festival Oberhausen. 2003.

Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000.

Bienal de La Habana. 2000.

Exhibit at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina. May 2000.

5th EVENING OF VIDEO DANCE 2000. San Francisco. EEUU. 2000.

Selected Instituto de Cooperación Iberoamericana. Buenos Aires 1999.

.TRAS LOS OJOS DE LAS NIÑAS SERIAS (THROUGH THE EYES OF THE SERIOUS GIRLS)

1999. Produced at the Banff Centre for the Arts.

Presented at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 1999.

Presented at the Cinemateca de Montevideo, Uruguay. 2000

.POSTAL 1. 1998

Selected for the ICI 1998. Buenos Aires, Argentina.

Selected for INSTANT VIDEO de Manosque. France. 1999.

.ES TODO (THAT'S ALL), 16mm-feature film. Produc. France-Argentina, 1997.

Exhibit at the Museo de Bellas Artes of Buenos Aires, 1997.

Exhibit at the Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1997.

Exhibit at the Cinemateca de la Coruña. CEGAI. Spain. 1997

Exhibit at the Media Art Festival 1997, Osnabruck, Germany. 1997.

Exhibit at the Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1997.

Selected for the Split's New Media Festival, Croatia. 1997.

Selected for the Figueira da Foz International Film Festival, Portugal. 1997.

Selected for the Festival de La Habana. 1997.

Selected for the Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, 1999.

.LETTRE 1 (LETTER 1). 1996.

Selected for the Figueira da Foz International Film Festival. Portugal. 1996.

Selected for the La Habana International Film Festival. Cuba. 1996.

Selected for the ICI. Buenos Aires. Argentina. 1996.

Selected for the Buenos Aires International Video Festival. Argentina. 1996.

.MUJER, PAJARO Y OJOS EN EL PAISAJE (WOMAN, BIRD, AND EYES IN THE
LANDSCAPE), 16mm. 11'. 1995.

Selected for the San Pablo International Film Festival. Brasil. 1996.

Selected for the Figueira da Foz International Film Festival. Portugal. 1996.

Selected for the Bruxelles International Video-Film Festival. Belgium. 1996.

Selected for the La Habana International Film Festival. Cuba. 1996.

.LA INVENCION MINIMA (THE MINIMAL INVENTION). trt: 17'. 16mm. 1994.

Prize to the best original music. National Culture Secretary.

TEACHING POSITION

.UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO. Buenos Aires, Argentina.
Department: New Media.
Subject: Audiovisual and New Technologies. Since 2001

.UNIVERSIDAD MAIMONIDES. Buenos Aires, Argentina.
Subject: Audiovisual Language Introduction. Since 2001.

.UNIVERSIDAD DEL CINE. Buenos Aires, Argentina.
Subject: Digital Language. Since 2008.

GUEST PROFESSOR

UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL. Montréal, Canada.
École des Arts Visuels et Médiatiques.
2007 – 2008.
Subject: Art vidéo. Matière et forme d'expression
Art vidéo. Écriture temporelle.
Les stratégies de l'oubli. Mémoire et identité.
Atelier II - Maîtrise

.UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, Santiago de Compostela, Spain.
Department: Communication.
Subject: Film. 2004.

.ECOLE DES BEAUX ARTS DE VALENCE. France.
Guest Professor. December 2003.

.KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN. Köln. Deutschland.
Guest Professor. Seminar WIREFRAME. With Marcia Vaitsman. Sommersemester 2003.

.MECAD. Barcelona. Spain.
Guest Professor at the Audiovisual Creation and Communication for Interactive Media
Master. 2003.

CONFERENCES

."Back to radical" - ON FIRE. Independent Media Arts Alliance, June 2010, Toronto, Canada.

.Symposium VIDEO EXPANDIDO NUEVAS FRONTERAS DEL AUDIOVISUAL EN LA
ARGENTINA. 2008. Centro Cultural de Spain en Buenos Aires, Argentina.

.ARTICULE, Montréal, Canada, «Quelques pistes sur ma démarche», June 2008.

.Trinity Square Video, Toronto, Canada, ARTIST'S TALK, May 2008.

.UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL (UQUAM). « Ce que nous voyons. Ce qui nous
regarde ». September 2007.

.UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE HUELVA, Huelva, Espagne. "Artes audiovisuales y
dictadura". November 2006.

.UNIVERSIDAD DE PALERMO, Buenos Aires. Argentina. "Colectivos de Arte". Novembre 2006.

.CENTRE GEORGE POMPIDOU. Paris. France.
At "Cinéma de demain", conference « Panorama Net Art Argentine». March 2003.

.UNIVERSITE DE QUEBEC A MONTREAL. « L`invention des espaces parallèles ». February 2002.

.CONCORDIA UNIVERSITY. Montréal. Canada. « Latino-american Net Art ». February 2002.

AS CURATOR

Co director of CONTINENTE - Audiovisual Art Research Center -
(www.contientevideo.com.ar), Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

LUCIDA, TV program about the Latinoamerican experimental video, produced by Universidad Nacional de Tres de Febrero and created by Andres Denegri and Gabriela Golder

REVELATIONS, On FIRE Festival. Artists: Andrés Denegri, Hernán Khourian, Lucas Bambozzi, Emmanuel Litcha and Nelson Henricks. Toronto, Canada, June 2010.

HAY MÁQUINA, Electronic Art Show, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina, 2010.

KEN RINALDO. Show of the artsit. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina, 2010.

PUBLICATIONS

.DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela. Lucida, un territorio fronterizo en la TV. Jorge La Ferla (comp.). Artes y medios audiovisuales, un estado de la cuestión. Nueva librería. Buenos Aires. 2007. ISBN:978-987-1294-12-1

.DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela. Ejercicios de Memoria. DENEGRÍ, Andrés and GOLDER Gabriela (comp.). Ejercicios de Memoria. EDUNTREF. Buenos Aires. 2007. ISBN:978-1172-21-4

.Writings for FILM MAgazine (Argentina). 1994-1995.