

Gabriela Golder

Email. info@gabrielagolder.com / gabrielagolder@gmail.com

URL. www.gabrielagolder.com

Gabriela Golder, artiste argentine, est née à Buenos Aires le 5 septembre 1971. En 1995 elle reçoit le diplôme de Directeur Cinématographique à l'Université du Cinéma de Buenos Aires. Elle effectue postérieurement des études de Postgraduat à l'Université de Santiago de Compostela (Espagne) et l'année 2000 elle reçoit le Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisés en Hypermedia à l'Université de Paris 8, France.

ÉTUDES

1985-1989. Lycée National de l'Université de Buenos Aires, Argentine.

1991-1995. Université du Cinéma, Buenos Aires, Argentine. Diplôme de Réalisation Cinématographique.

1997. Post-degré en Documentaire de Création, Faculté de Sciences de l'Information, Université de Santiago de Compostela, Espagne.

1999-2000. DESS Hypermédia. Université Paris 8, Paris, France.

RESIDENCES D'ARTISTES

2010, Le 104, Paris, France.

2009. RBHA, San Pablo, Brésil.

2009. La Chambre Blanche, Québec, Canada.

2007/2008. Université de Québec à Montréal, Canada.

2006. Stiftung Künstlerdorf Schoppingen, Allemagne.

2005. Wexner Center for the Arts, Ohio, EEUU.

2004. Künstlerhaus Schloss Balmoral (Bad Ems), Allemagne.

2002-2003. Kunsthochschule für Medien. Köln. Allemagne.

2000. Centre Internationale de Création Vidéo (CICV) Pierre Scheffer. Montbéliard, France.

1999. Centre Internationale de Création Vidéo (CICV) Pierre Scheffer. Montbéliard, France.

1998. BANFF CENTRE FOR THE ARTS. Alberta, Canada.

1996. Centre Internationale de Création Vidéo (CICV) Pierre Scheffer. Montbéliard, France.

1995. Vidéo et Nouvelles Technologies. Organisée par la Fondation Antorchas et la Rockefeller Foundation, Bariloche, Argentina.

BOURSES

2009. Ars Electronica, 80+1 Project (for ARRORRÓ project). Linz, Austria.

2006. Fondo Cultura BA. Argentina.

2005. Secretaría de Cultura de la Nación – Wexner Center for the Arts, EEUU.

2004. Jan Vrijman Fund, Holanda.

2004. Stipendium Schloss Balmoral (Bad Ems), Allemagne.

2002. Bourse Goethe Institut.

2002. Bourse Foundation Antorchas / Academy of Media Arts, Köln, Germany.

1999. Bourse du Gouvernement français.

1999. Fond National des Arts. Argentina.

1998. BANFF CENTRE FOR THE ARTS, Alberta. Canada.

1997. ICI. Institut de Coopération Iberoamericaine. Argentina-Espagne.

1996. École des Beaux-Arts de Rennes, France.

1995. Fond National des Arts. Argentina.

PRIX

2011. Troisième Prix "Ícono Emblema Urbano". FADU/Unidad Ejecutora Bicentenario. Argentina.
2011. Mention honorifique Prix MAMBA-Fundación Telefónica, Argentina.
2007. Prix "Sigwart Blum" de la Asociación de Críticos de Arte de Argentina.
2004. Bienal de Ibiza "Ibizagraphic". Musée d'Art Contemporain d'Ibiza, Espagne.
2004. Grand Prix Salon Nacional de Artes Visuales. Argentina.
2003. Videobrasil Award. Sao Paulo. Brésil.
2003. Internationaler Medienkunstpreis. ZKM, Allemagne.
2003. Grand Prix Festival Vidéoformes. Clérmont-Ferrand, France.
2003. Best Experimental Video. Alucinarte Festival. Toronto. Canada.
2002. Tokyo Vidéo Award. Japon.
2002. Prix Leonardo à la trajectoire. Buenos Aires, Argentine.
2001. Salon des Nouveaux Média Alberto Heredia. Buenos Aires, Argentine.
2001. Prix Multimédia Festival Vidéoformes - Clermont-Ferrand. France.
2001. Prix Banco del Suquia/ CCEC. Argentina.
2001. Mention honorifique Festival d'ART VIDEO de Locarno. Suisse.
2000. Grand Prix Biennial Bridgestone 2000. Buenos Aires, Argentine.
2000. Grand Prix Vidéo Festival Vidéoformes. Clermont-Ferrand. France.
2000. Prix Euro Region Festival Estavar-Llivia. France.
1999. 1er. Prix Festival de Vidéo Danse de Buenos Aires.
1992. Prix au Meilleur Traitement de l'Image. Festival de Cipolletti. Rio Negro. Argentina.

EXHIBITIONS (sélection 2004-2010)

2011

Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.
Eco Mind, Praxis Internacional, Buenos Aires, Argentina.
10th Sharjah Biennial.
Imágenes e historias, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
Time | Behind the Vision, Praxis International, Miami, EEUU.
Radical Shift. Politische und soziale Umbrüche in der Kunst Argentinien seit den 60er Jahren, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne.
Qué hay en tu mente? World Bank, Washington, EEUU.

2010

Tales of Resistance and Change, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne.
Inconsciente óptico, Galería 713, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
Passages, Le 104, Paris, France; (*exposition individuelle*).
Kunst direkt, Mainz, Allemagne.
FUSO 2010, Lisboa, Portugal.
On ne se moque pas de la mort, Le 104, Paris, France (*exposition individuelle*).
Habitada, La Llotgeta, Valencia, Espagne (*exposition individuelle*).
Mujeres. 1810-2010, Casa del Bicentenario, Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

2009

RBHA, Sao Paulo, Brasil,
Arrorró, On line Performance, Ars Electronica, Linz, Autriche.
Arrorró, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (*exposition individuelle*).
Reocupación, X Bienal de la Habana, Cuba.
Tragicomedia, Sevilla, Espagne.
Del Tigre a la Habana, Museo de Tigre, Buenos Aires, Argentina.
Videoarde, Centro Cultural MOCA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Montreal High Lights Festival, Montréal, Canada.
Plataforma, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

2008

Naturaleza Intervenida, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Reocupación, Museo Caraffa, Córdoba, Argentine.
Masamérica, La Caixa Forum, Barcelone, Espagne.
IVAM, Centro Juilo Gonzalez, Valencia, Espagne.
El sol en tu cabeza, Le Bon Accueil, Rennes, France.
EJECT, Ciudad de México.
Canarias MediaFest, Espagne.

2007

Imagem Pensamento, Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brésil.
La memoria del arte, Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa, Ibiza, Espagne.
Satellite exhibitions, Göteborg International Biennial for Contemporary Art 2007, Sweden.
Encuentro entre dos mares, Bienal de Valencia, Valencia, Espagne.
Fotoencuentros 07: mirada animal, Centro Cultural Las Claras, Murcia, Espagne.
Topovidéographies, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal, Canada.
Woman at the Crossroad of Ideologies, Split, Croatia

2006

La ilusión del fin, Palacio de Correos, Buenos Aires, Argentina
Casa Abierta/Open House Exhibition, Argentine Ambassador's Residence in London, England
Re-Shuffle: Notions of an Itinerant Museum, Art in General NY, EEUU
Écoutez les zimages, St-Pierre de la Réunion;
Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie
Centre d'Art Contemporain de Chisinau, Moldavie
Musée d'Art Contemporain, Vienne, Autriche;
Instituto Cervantes de Berlín, Allemagne
Instituto Cervantes, Pekín, Chine
Les Abattoirs, Toulouse, France

2005

Fundación Museo Patio Herreriano, Valladolid, España
Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (CAAM), Gran Canaria, España
Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina
Instituto Cervantes en Praga, República Checa
Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, España
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España
Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España

2004

NGBK, Berlín; Allemagne
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Berliner Kunstsalon, Berlín, Allemagne
Attitudes- espace d'arts contemporains, Geneve, Suisse
Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Allemagne
Museo Nacional de Buenos Aires, Argentina
Musée d'Art Moderne de Lille Métropole, France
Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

VIDEOGRAPHIE / INSTALLATIONS ET NET ART

.LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES. Installation video. 2011.
Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.

.REOCUPACIÓN: "On ne se moque pas de la mort", Installation vidéo. 2010.
Le 104, Paris, France. 2010.

.Série Sur la liberté - Partie 1: La conversation, Installation vidéo. 2010.
Le 104, Paris, France. 2010.

.PASAJES. Vidéo. 2010.
RBHA, San Pablo, Brésil.
Le 104, Paris, France. 2010.

.LOUCOS DE AMOR. Vidéo. 2009.
RBHA, San Pablo, Brésil, 2009.

.DESPOJOS. Performance.
Hotel Central, San Pablo, Brasil, 2009.

.RESCATE. NET ART. <http://rescate.gabrielagolder.com/> 2009
La Chambre Blanche, Québec, Canada.

.ARRORRÓ, Installation vidéo + On line Performance, 2009.
Ars Electónica, Linz, Austria.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

.REOCUPACIÓN: Le besoin des mots. Performance
Bienal de la Habana, 2009.

.MULTITUD. Installation vidéo. 2008.
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina, 2008.
PLATAFORMA, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina, 2009.

.LA LOGIQUE DE LA SURVIE. Vidéo. 2008.
VIDEOARDE. Programme itinérante, commissaire Laura Baigorri.
CCMOCA, Buenos Aires, Argentina. 2009

.DOMESTIQUE. vidéo. 1'30". 2007.
Festival du Film sur l'Art, Montréal, Canada. 2008
INPORT 2007, 5th INTERNATIONAL VIDEO-PERFORMANCE ART FESTIVAL. Tallinn, Estonia.
Masamérica, Caixa Forum, Barcelona, España, 2008
EJECT, Segundo Festival de Videoperformance de la Ciudad de México, México. 2008.
Canarias MediaFest, España. 2008.

.REOCUPACIÓN. Installation urbaine.
Usine Canale. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 2007.

.REOCUPACIÓN. Installation vidéo.
Palacio de Correos. Estudio Abierto, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 2006.

.CONCIERTO DIURNO. Installation vidéo.
Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 2006.
Tragicomedia, Sevilla, Espagne, 2009.

.INTEMPERIE. Installation vidéo.
Espacio Fundación Telefónica. Novembre 2005-Janvier 2006.

.DIASPORA. Installation vidéo.
TecnoEscena. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Argentina. Décembre 2005.
Estudio Abierto Puerto, Buenos Aires. Argentina. Novembre-Décembre 2005.

.VACIO. Video. 24´
Wexner Center for the Arts. Ohio. EEUU. Mars 2005.
Videobrasil 2005. Sao Paulo. Brésil.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina, 2005.
Fotoencuentros. Murcia, Espagne. 2007.

.CANCION DE NOCHE. Installation vidéo et installation sonore.
Galería LADEN 5, Bad Ems, Allemagne. Novembre 2004.

.TRIZAS. Installation vidéo.
Schloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne. Novembre 2004.

.CRASHING DISHES. Installation vidéo.
KUFA. Koblenz, Alemania. Août 2004.
Schloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne. Juillet 2004.

.BESTIAS. Installation vidéo.
1. Berliner Kunstsalon. Berlín. Alemania. Septembre 2004.
Gallery Moltkerei Werkstatt. Köln. Allemagne. Juin 2004.
Viper Festival. Basel. Suisse. 2005.

.FURIAS. Installation vidéo.
Koblenz University. Koblenz, Allemagne. Avril 2004.
eEurope4all. Derry, Irlande. Juin 2004.

."QUE TUS COSTILLAS SE CONVIERTAN EN ALAS". Installation vidéo.
Grand Prix Salon Nacional de Artes Visuales. Argentina. 2004.
Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina, 2004.

.SILENCIO. Installation vidéo interactive.
Musée d'Art Moderne de Buenos Aires. 2004.
Altitude 03'. Kunsthochschule für Medien. Köln. Allemagne. 2003.

.VACAS. Video. 4'30". 2002.
Plus d'info : www.locaronline.ch/ospiti/Galleria-Golder-Halm/
<http://www.khm.de/~gabriela/cows.html>
Videobrasil Award. Sao Paulo. Brésil. 2003.
Internationaler Medienkunstpreis. ZKM. Allemagne 2003
Grand Prix Festival Vidéoformes - Clermont -Ferrand, France. 2003.
Best Experimental Video. Alucinarte Festival. Toronto. Canada. 2003.
Mention honorifique Prix Banco Ciudad. Argentina. 2002.
Sélection THE BEST OF TRANSMEDIALE. Berlin. Germany. 2003.
Sélection numérique Festival des Femmes de Créteil. France. 2004.
Sélection officielle Festival Némó. France. 2004.
Sélection officielle Videolisboa. Portugal. 2003.
Sélection officielle Kassel Video Festival. Germany. 2003.
Sélection officielle Winterthur Video Festival. Switzerland. 2003.
Sélection 5ème Festival des Cinémas Différents de Paris. France. 2003.
Sélection officielle 49th International Short Film Festival Oberhausen. 2003.
Sélection officielle INSTANTS VIDEO de Manosque. France. 2003.
Présentée au Musée d'Art Moderne de Buenos Aires. 2002
Présentée à l'Art Gallery of the IDB Cultural Center Décembre 2002 - Janvier 2003.
Présentée au Musée d'Art Moderne de Lille Métropole. Mars 2003.
Présentée à la Galerie Projektraum KHM. Cologne. Allemagne. Février. 2003.
Présentée à TRANSAT. Caen. France. 2003
Présentée dans « LE PRINTEMPS de TOULOUSE ». Toulouse. France. 2003.

.LA ESPERA 1. Installation vidéo. 2002.
"Dernières Tendances". Au Musée d'Art Moderne de Buenos Aires. 2002.

.RECIPIENTS. Performance On Line. Organisée par le CICV au cadre du MILIA, Cannes. Février 2002.
Présentée « live » à la SAT à Montréal. Canada. 2002.

.POSSIBLE. Vidéo. 13'. 2001.
Sélection officielle Alucinarte Festival. Toronto. Canada. 2003.
Sélection officielle Festival Vidéoformes. Clérmont-Ferrand. France. 2002.
Sélection officielle Festival VIPER – Bâle. Suisse. 2002.
Sélection officielle INSTANTS VIDEO de Manosque. France. 2002.

.TERRITORIO. Installation vidéo. 2001.
Dans le cadre du 2eme. Prix Banco Nación aux Arts Visuels 2001. Buenos Aires. 2001.
"ESTUDIO ABIERTO ABASTO", Buenos Aires. 2002.

.LA ESPERA. Installation vidéo. 2001.
Salón Nacional de Artes Visuales 2001. Buenos Aires. 2001.

.CONTINENTE. Installation vidéo. 2001
Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2001.

.DELICIA. Installation vidéo urbaine. Buenos Aires. 2001.

.TURBULENCIAS. Installation vidéo.
Centro Cultural Borges. 2001.

.INSISTO. Vidéo. 15'. 2000.
Mention Salon des Nouveaux Média Alberto Heredia. 2001.
Grand Prix Biennal Bridgestone 2000. Buenos Aires. 2000
Sélection officielle Salón Nacional de Bellas Artes. 2000.

.RESISTENCIA. Installation. Casona de los Olivera. Buenos Aires. 2000.

.POSTALES. Site en Internet. <http://postal.free.fr>
Prix Multimédia Festival Vidéoformes - Clermont-Ferrand, France. 2001.
Prix Banco del Suquia/ CCEC. 2001.
Presenté dans Electronic Literature Organization's State of the Arts Symposium. USA- 2002.
Sélection officielle HtMlles. Montréal. Canada. 2002.
Presenté au Medio@rte latino. Berlin. 2002.
Sélection officielle ISEA 2000. Paris - France. 2000.
Sélection officielle INTERFERENCES. Belfort, France. 2000.
Sélection officielle ICI. Octobre 2000.

.EN MEMORIA DE LOS PAJAROS. Vidéo. 17'. Coproduit par le CICV. 2000.
Tokyo Vidéo Award. Japon. 2002
Sélectionné pour l'International Media Awards 2001 du Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Allemagne. 2001.
Grand Prix Festival Vidéoformes - Clermont -Ferrand, France. 2000.
Prix Euro region Festival Estavar-Llivia. France. 2000.
Mention honorifique Festival de ART VIDEO de Locarno. Suisse. 2001
Programme special "Out of Time" au 47th International Short Film Festival Oberhausen. 2001.
Présenté au Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2001
Sélection officielle VIDEOBRASIL. Brésil. 2001.
Sélection officielle VIDEOLISBOA. Portugal. 2001.
Présenté au Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 2000

Présenté au Musée des Beaux-Arts de Buenos Aires.. 2000
Sélection officielle Festival Nord-Sud – Genève. Suisse. 2000.
Sélection officielle European Media Art Festival. Osnabruck. Allemagne. 2000.
Sélection officielle Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse. France. 2000.
Sélection officielle Festival de Hamburg. Allemagne. 2000.
Sélection officielle Festival VIPER – Bâle. Suisse. 2000.
Sélection officielle Festival de Split, Croatie. 2000.
Sélection officielle World Wide Festival – Amsterdam. Hollande. 2000.
Sélection officielle OVNI. Barcelone. 2000.
Sélection officielle INSTANTS VIDEO de Manosque. France. 2000.
Sélection officielle NETIMAGE. Bologne. 2000.
Sélection officielle ICI. Buenos Aires. 2000
Sélection officielle Festival International de Droits de l'homme de Buenos Aires. 2000

.CARNEVIVA. Installation vidéo. Coproduit par le CICV. 2000
Présenté à l'ESPACE KIRON. Février 2000.

.HEROICA. Vidéo danse. 10'. 1999.
1er. Prix Festival de Vidéo Danza de Buenos Aires. 1999.
Re<lokal>isierung. Special Programme 49th International Short Film Festival Oberhausen. 2003.
ANSIA Y DEVOCION. Fondation PROA pour l'Art Contemporaine. 2003. Buenos Aires.
Sélection officielle Instituto de Cooperación Iberoamericana. Buenos Aires 1999.
Biennal International d'Art de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. 2000.
Biennal de La Habana. 2000.
5th EVENING OF VIDEO DANCE 2000, San Francisco. EEUU.
Présenté au Festival ATA, Peru . 2001.

.TRAS LOS OJOS DE LAS NINAS SERIAS. Vidéo. 45'. 1999. Réalisé au Banff
Centre for the Arts de Canada.
Présenté à Buenos Aires, Musée d` Art Moderne. 1999.
Sélection officielle Festival de Cine de Uruguay. Montevideo. 1999.

.ES TODO. Long-métrage en 16mm et vidéo. Coproduction avec le CICV. 1997
Présenté à Buenos Aires , Centro Cultural Recoleta. 1997.
Présenté à Spain, La Coruna, Cinémathèque de La Coruna CEGAI. 1997.
Présenté à Osnabrück, Allemagne, Media Art Festival, Osnabrück. 1997.
Présenté au Centro Cultural R. Rojas. Buenos Aires. Novembre 1997.
Présenté au Musée National des Beaux-Arts, Buenos Aires. Juin 1998.
Sélection officielle Festival de Split, Croatie.1997.
Sélection officielle Festival de Figueira da Foz, Portugal. 1997.
Sélection officielle Festival de La Habana, Cuba. 1997.
Sélection Festival de Cinéma Indépendant de Buenos Aires, Argentine. 1999.

.POSTAL 1 (Restitué). 4'30". Super8. 1998.
Sélection ICI. Buenos Aires, Argentine.1998.
Sélection Instant vidéo de Manosque, France. 1999.

.LETTRE 1. 4'. Vidéo. 1996.
Cette vidéo fait partie de la collection publique du Musée National des Beaux-Arts
de l'Argentine.
Sélection officielle Festival Internationale de Vidéo. Buenos Aires. 1996.
Sélection officielle ICI. Buenos Aires. 1996.
Sélection officielle Festival de Figueira da Foz. Portugal 1996.
Sélection officielle Festival de la Habana, Cuba. 1996.
Présentation itinérante de vidéo argentin.1999.

.LA DIFUNTITA. 25'. Documentaire. Avec Victoria Simon. 1996.
Sélection officielle Festival de femmes de Montréal, Canada. 1996.
Sélection officielle Festival de La Habana, Cuba. 1996.
Sélection officielle de Figueira da Foz, Portugal. 1996.

.APUNTES DE VUELO. 13`. Vidéo. 1995.
Sélection officielle Festival d'Annecy, France. 1996.
Sélection officielle Festival de Figueira da Foz, Portugal. 1996.

.FEMME, OISEAU ET YEUX DANS LE PAYSAGE. 16mm. 11`. 1995.
Sélection officielle Festival de San Pablo, Brésil. 1996.
Sélection officielle Festival du Cinéma de Bruxelles, Belgique. 1996.
Sélection officielle Festival de Figueira da Foz, Portugal. 1995.
Sélection officielle Festival de La Habana. 1995.

.TRACES SUR UNE FIGURE. Vidéo. 1992.
Prix au Meilleur Traitement de l'Image. Festival de Cipolletti. Rio Negro. Argentina. 1992.

ENSEIGNEMENT

UNTREF, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO, Buenos Aires, Argentina.
Professeur depuis 2002.

Cours : Atelier 1 et 2. Vidéo.
Narratives non linéaires
Langage audiovisuel
Séminaire du dernier cycle: Vidéo.

UNIVERSIDAD MAIMONIDES. Buenos Aires. Argentine.
Professeur depuis 2001.
Cours : Introduction au Langage Audiovisuel.

Professeure Invitée :

UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL. École des Arts Visuels et Médiatiques.
2007 – 2008.

Cours : Art vidéo. Matière et forme d'expression
Art vidéo. Écriture temporelle.
Les stratégies de l'oubli. Mémoire et identité.
Atelier II - Maîtrise

.UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Department: Communication.
Cours: Cinéma. 2004.

.KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN, Köln, Deutschland.
Professeure invitée. Séminaire WIREFRAME (avec Marcia Vaitsman). Sommersemester 2003.

.ECOLE DES BEAUX ARTS DE VALENCE. France. Intervention. Décembre 2003.

.MECAD. Barcelona, Espagne.
Professeur invitée Master. 2003.
Cours: Création Audiovisuel

Communication pour des Médias Interactives.

CONFERENCES

- ."Back to radical" - ON FIRE. Independent Media Arts Alliance, Juin 2010, Toronto, Canada.
- .Symposium VIDEO EXPANDIDO NUEVAS FRONTERAS DEL AUDIOVISUAL EN LA ARGENTINA. 2008. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.
- .ARTICULE, Montréal, Canada, «Quelques pistes sur ma démarche», Juin 2008.
- .ARTIST'S TALK. Trinity Square Video. Toronto. Canada.
- .UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL (UQUAM). « Ce que nous voyons. Ce qui nous regarde ». Septembre 2007.
- .UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE HUELVA, Huelva, Espagne. "Artes audiovisuales y dictadura". Novembre 2006.
- .UNIVERSIDAD DE PALERMO, Buenos Aires. Argentina. "Colectivos de Arte". Novembre 2006.
- .CENTRE GEORGE POMPIDOU. Paris. France. "Cinéma de demain" Conférence sur « Panorama du Net Art Argentin». Mars 2003.
- . UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL (UQUAM). « L'invention des espaces parallèles ». Février 2002.
- .Université de Concordia à Montréal. « Net Art Latino-américain ». Février 2002.

COMMISARIAT

Actuellement, elle est la directrice, avec Andres Denegri, de CONTINENTE - Centre de Recherche en Art Électronique - (www.contientevideo.com.ar), développement de l'Université Nationale de 3 de Febrero, en Argentine.

LUCIDA, émission TV sur la vidéo en Amérique Latine (Canal A, de septembre à décembre 2007), produite par l'Université Nationale de Tres de Febrero et réalisée par Andres Denegri et Gabriela Golder

REVELATIONS, pour On FIRE Festival. Les artistes: Andrés Denegri, Hernán Khourian, Lucas Bambozzi, Emmanuel Litcha et Nelson Henricks. Toronto, Canada, Juin 2010.

HAY MÁQUINA, Expo d'Arts Electroniques, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2010.

KEN RINALDO. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2010.

PUBLICATIONS

.DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela. Lucida, un territorio fronterizo en la TV. En Jorge La Ferla (comp.). Artes y medios audiovisuales, un estado de la cuestión. Nueva librería. Buenos Aires. 2007. ISBN:978-987-1294-12-1

.DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela. Ejercicios de Memoria. En DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela (comp.). Ejercicios de Memoria. EDUNTREF. Buenos Aires. 2007. ISBN:978-1172-21-4

.Articles pour la Revue de Cinéma FILM (Argentine). 1994-1995.