

Gabriela Golder

URL. www.gabrielagolder.com

Email. info@gabrielagolder.com / gabrielagolder@gmail.com

Gabriela Golder, artista audiovisual argentina, nació en Buenos Aires el 5 de septiembre de 1971. En 1995 se recibe de Directora Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Posteriormente realiza estudios de Postgrado en la Universidad de Santiago de Compostela, Española y en el año 2000 finaliza un Dess (Diplôme d'Études Supérieures Spécialisés) en Hypermedia en la Universidad de París VIII, París, Francia.

ESTUDIOS

1985-1989. Colegio Nacional de Buenos Aires, Argentine.

1991-1995. Universidad del Cine, Buenos Aires, Argentina.

1997. Curso de Posgrado en Documental de Creación. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Santiago de Compostela, España.

1999-2000. DESS Hypermédia. Université Paris VIII, Paris, Francia.

PREMIOS

Sus obras, videos, video instalaciones y Net Art, fueron seleccionadas en diversos festivales y eventos nacionales e internacionales, en varios de éstos recibiendo premios, entre ellos:

2011. Tercer Premio "Ícono Emblema Urbano". FADU/Unidad Ejecutora Bicentenario. Argentina.

2011. Mención de Honor, Premio MAMBA-Fundación Telefónica, Argentina.

2007. Premio "Sigwart Blum" de la Asociación de Críticos de Arte de Argentina.

2004. Bienal de Ibiza "Ibizagraphic". Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, España.

2004. Primer Premio Salón Nacional de Artes Visuales, Argentina.

2003. Medienkunstpreis, ZKM, Alemania.

2003. Videobrasil, San Pablo, Brasil.

2003. Best Experimental Video. Alucinarte Festival, Toronto, Canadá.

2003. Primer premio Festival Videoformes, Clermont Ferrand, Francia.

2002. Mención Premio Banco Ciudad, Argentina.

2002. Tokio Video Award, Japón.

2001. Premio a la trayectoria Leonardo, Argentina.

2000. Bienal Bridgestone, Argentina.

2001. Salón de Nuevos Medios Alberto Heredia, Argentina.

2000. Gran Premio Festival Vidéoformes, Francia.

2000. Premio Eurorégion Festival Estavar Llivia Francia.

2001. Mención de Honor Festival de ART VIDEO de Locarno, Suiza.

2001. Primer premio Banco Suquía/CCEC, Argentina.

2001. Primer premio Multimedia Vidéoformes, Francia.

1999. Primer premio Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires, Argentina.

BECAS y SUBSIDIOS

2009. Ars Electronica, 80+1 Project (for ARRORRÓ project). Linz, Austria.

2006. FONDO CULTURABA. Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

2005. Secretaría de Cultura de la Nación – Wexner Center for the Arts, EEUU.

2004. Jan Vrijman Fund, Holanda.

2003. Fellow Academy of Media Arts de Colonia, Alemania.
2002. Beca Antorchas/ Academy of Media Arts de Colonia, Alemania.
1999. Beca del Gobierno francés / Fondo Nacional de las Artes.
1998. Banff Centre, Alberta, Canadá.
1997. Beca del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), España.
1995-1996. École Régionale de Beaux-Arts de Rennes, Francia.
1995. Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES:

2010, Le 104, Paris, Francia.
2009. RBHA, San Pablo, Brasil.
2009. La Chambre Blanche, Québec, Canada.
2007/2008. Université de Québec à Montréal, Canadá.
2006. Stiftung Künstlerdorf Schoppingen, Alemania.
2005. Artista en residencia en el Wexner Center for the Arts, Ohio, EEUU.
2004. Artista en residencia en el Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems, Alemania.
2002-2003. Artista invitada a desarrollar un proyecto artístico en la Academy of Media Arts de Colonia, Alemania.
1999 y 1996. Residencia de creación en el Centre Internationale de Vidéo Création (CICV), Montbéliard, France.
1998. Residencia de creación en el BANFF CENTRE, Alberta, Canadá.
1992. Stage TV VIVA, Olinda, Brasil.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010

Passages, Le 104, Paris, France.
On ne se moque pas de la mort, Le 104, Paris.
Habitada, La Llotgeta, Valencia, España.

2009

Arrorró, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Arrorró, On line Performance, Ars Electronica, Linz, Austria.

2008

Reocupación, Museo Caraffa, Ciudad de Córdoba, Argentina.
Multitud, *Reocupación*, Museo Caraffa, Ciudad de Córdoba, Argentina

2004

Canción de Noche, Laden N.5, Bad Ems, Alemania.
Silencio, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2003

Silencio, KHM, Köln, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección a partir de 2003)

2011

Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.

Eco Mind, Praxis Internacional, Buenos Aires, Argentina.

10th Sharjah Biennial – programa curado por Solange Farkas.

Imágenes e historias, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Time | Behind the Vision, Praxis Internacional, Miami, EEUU.

Radical Shift. Politische und soziale Umbrüche in der Kunst Argentiniens seit den 60er Jahren, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania.

Qué hay en tu mente? World Bank, Washington, EEUU.

2010

Tales of Resistance and Change, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania.

Inconsciente óptico, Galería 713, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

FUSO 2010, Lisboa, Portugal.

Kunst direkt, Mainz, Alemania.

Mujeres. 1810-2010, Casa del Bicentenario, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2009

RBHA, Sao Paulo, Brasil.

X Bienal de la Habana, Cuba.

Tragicomedia, Sevilla, España.

Coral Visual, Casa de la Cultura, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Del Tigre a la Habana, Museo de Tigre, Buenos Aires, Argentina.

Montreal High Lights Festival, Montréal, Canadá.

Videoarde, Centro Cultural MOCA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Plataforma, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

2008

Videoarte Latinoamericano, IVAM, Centro Julio González, Valencia, España.

Travelling, Le Bon Accueil, Rennes, France.

Masamérica, Caixa Forum, Barcelona, España.

EJECT, Ciudad de México, México.

Canarias MediaFest, España

2007

La memoria del arte', Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa, Ibiza, España.

Satellite exhibitions, Göteborg International Biennial for Contemporary Art 2007, Suecia.

Bienal de Valencia *Encuentro entre dos mares*, Valencia, España.

Fotoencuentros 07: mirada animal, Centro Cultural Las Claras, Murcia, España.

Topovidéographies, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal, Canadá.

Woman at the Crossroad of Ideologies, Split, Croatia.

Resplandores, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2006

Fundação Iberê Camargo, Río de Janeiro, Brasil.

La ilusión del fin, Palacio de Correos, Estudio Abierto, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Écoutez les zimages, St-Pierre de la Reunión

XVI° Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Estambul, Turquía.

Re-Shuffle: Notions of an Itinerant Museum, Art in General NY, EEUU.

Kunsthalle Basel, Suiza.

Eastern Alliance, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Bucarest, Rumania.
Eastern Alliance, Centro de Arte Contemporáneo de Chisinau, Moldavia.
En las fronteras, Instituto Cervantes de Berlín, Alemania.
L'état du monde, Les Abattoirs, Toulouse, Francia

2005

Videografías invisibles, Fundación Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.
Videografías invisibles, Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (CAAM), Gran Canaria, España.
Denegri-Golder-Rivas, Espacio Fundación Telefónica, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
En las fronteras, Instituto Cervantes en Praga, República Checa.
Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, España.
Sobre una realidad Ineludible: arte y compromiso en Argentina Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
Sobre una realidad Ineludible: arte y compromiso en Argentina, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España.

2004

Tainment, NGBK, Berlín, Alemania.
Berliner Kunstsalon, Berlín, Alemania.
Situations Construites, Attitudes- espace d'arts contemporains, Ginebra, Suiza.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2003

Constructed life, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Alemania.
Premio Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Lille Métropole, France
Ansia y Devoción, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
TRANSMEDIALE, Berlin, Alemania.
TRANSAT, Caen, France;
Le Printemps de Toulouse, France.
Videobrasil, San Pablo, Brasil.

Videoinstalaciones, Videos, NET ART

.LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES. Videoinstalación. 2011.
Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.

.REOCUPACIÓN: la memoria del cuerpo. Videoinstalación. 2011.
Imágenes e historias, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

.REOCUPACIÓN: On ne se moque pas de la mort, Videoinstalación. 2010.
Le 104, Paris, France. 2010.

.Série Sur la liberté - Partie 1: La conversation, Video. 2010.
Le 104, Paris, France. 2010.

.DOLOR. Videoinstalación de 6 canales. 2010.
Habitada, La Llotgeta, Valencia, España.

.PASAJES. Video/ Videoinstalación. 2010.
Le 104, Paris, France. 2010.
BAFICI – Festival de cine Independiente de Buenos Aires 2011.

Time | Behind the Vision, Praxis International, Miami, EEUU.

.LOUCOS DE AMOR. Video. 2009.
RBHA, San Pablo, Brasil, 2009.
Galería 713, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2010.

.DESPOJOS. Performance.
Hotel Central, San Pablo, Brasil, 2009.

.RESCATE. NET ART/Instalación. <http://rescate.gabrielagolder.com/> 2009
La Chambre Blanche, Québec, Canada, 2009
FILE FESTIVAL, Sao Paulo, Brasil, 2010.
Cultura y Media, Centro Cultural San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2010.
Fase 3, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2011.

.ARRORRÓ. Videoinstalación + On line Performance, 2009.
Ars Electrónica, Linz, Austria.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2009.
Coral Visual, Casa de la Cultura, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

.REOCUPACIÓN: La necesidad de la palabra. Performance
Bienal de la Habana, 2009.

.MULTITUD. Videoinstalación. 2008.
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina, Julio, 2008.
PLATAFORMA, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina, 2009.
Qué hay en tu mente? World Bank, Washington, EEUU.

.VARIACIONES (Desde una ventana), 2008.
En Naturaleza Intervenida, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

.LA LÓGICA DE LA SUPERVIVENCIA. Video. 2008.
VIDEOARDE. Programa itinerante curado por Laura Baigorri.
CCMOCA, Buenos Aires, Argentina. 2009
FUSO 2010, Lisboa, Portugal.

.DOMÉSTICO. Video. 2007.
Festival du Film sur l'Art, Montréal, Canada. 2008
IMPORT 2007 - 5th INTERNATIONAL VIDEO-PERFORMANCE ART FESTIVAL. Tallinn, Estonia
Masamérica. La Caixa Forum, Barcelona, España, 2008
EJECT, Segundo Festival de Videoperformance de la Ciudad de México, México. 2008.
Canarias MediaFest, España. 2008.

.REOCUPACIÓN. Videoinstalación.
Palacio de Correos. Estudio Abierto. 2006.
Le Bon Accueil. Rennes, Francia, Enero 2008.
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina, Julio, 2008.

.CONCIERTO DIURNO. Videoinstalación. 2006
Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 2006.
Tragicomedia, Sevilla, España, 2009.

.INTEMPERIE. Videoinstalación. 2005.
Espacio Fundación Telefónica. Noviembre 2005-Enero 2006.

.DIASPORA. Videoinstalación. 2006.
TecnoEscena. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Argentina. Diciembre 2005.
Estudio Abierto Puerto, Buenos Aires. Argentina. Noviembre - Diciembre 2005.

.VACIO. Video. 24´. 2005.
Wexner Center for the Arts. Ohio. EEUU. Marzo 2005.
Videobrasil 2005. Sao Paulo. Brasil.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina, 2005.
Fotoencuentros, Centro Cultural Las Claras, Murcia, España. 2007.
"Imagen pensamiento", Belo Horizonte, Brasil, 2007.

.CANCION DE NOCHE. Videoinstalación e instalación sonora.
Galería LADEN 5, Bad Ems. Alemania. Noviembre 2004.

.TRIZAS. Videoinstalación. 2004.
Schloss Balmoral, Bad Ems, Alemania. Noviembre 2004.

.CRASHING DISHES. Videoinstalación. 2004
KUFA. Koblenz, Alemania. Agosto 2004.
Schloss Balmoral, Bad Ems, Alemania. Julio 2004.

.BESTIAS. Videoinstalación. 2004.
1. Berliner Kunstsalon. Berlín. Alemania. Septiembre 2004.
Gallery Moltkerei Werkstatt. Köln. Alemania. Junio 2004.

.FURIAS. Videoinstalación. 2004.
Kunst direkt, Mainz, Alemania.
Koblenz University. Koblenz. Alemania. Abril 2004.
eEurope4all. Derry. Irlanda. Junio 2004.

."QUE TUS COSTILLAS SE CONVIERTAN EN ALAS". Videoinstalación. 2003
Primer Premio Salon Nacional de Artes Visuales. Argentina. 2004.

.SILENCIO. Videoinstalación.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Agosto 2004.
Altitude 03'. Kunsthochschule für Medien. Köln. Alemania. 2003.

.VACAS. Video. 4'30". 2002.
Mas info: www.khm.de/~gabriela/cows.html
www.locarnonline.ch/ospiti/Galleria-Golder-Halm/
Medienkunstpreis 2003. ZKM. Alemania.
Primer premio Bienal de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, España. 2004.
Primer premio Festival Videobrasil. San Pablo. Brasil. 2003.
Primer premio Festival Videoformes - Clermont Ferrand. France. 2003.
Best Experimental Video. Alucinarte Festival. Toronto. Canada. 2003.
Mención especial "Premio Banco Ciudad". Museo Nacional de Bellas Artes. 2002.
The best of TRANSMEDIALES 2003. Berlin. Alemania. 2003.
Seleccionado por el Seoul Net and Film Festival. Seoul. Corea. 2004.
Seleccionado por el Festival des Femmes de Créteil. Francia. 2004.
Seleccionado por el Festival Némo. Paris. Francia. 2004.

Seleccionado por 5ème Festival des Cinémas Différents de Paris. Francia. 2003.
Seleccionado por el International Short Film Festival Oberhausen. Germany. 2003.
Seleccionado por Videolisboa. Portugal. 2003.
Seleccionado por Kassel Video Festival. Alemania. 2003.
Seleccionado por Winterthur Video Festival. Suiza. 2003.
Selección oficial INSTANTS VIDEO de Manosque. Francia. 2003.
Exhibido en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 2002.
Exhibido en el IDB Cultural Center Art Gallery. Washington. EEUU. Enero 2003.
Exhibido en el Musée d'Art Moderne de Lille Métropole. France. Marzo 2003.
Exhibido en la Galerie Projektraum. KHM. Köln. Germany. Febrero 2003.
Exhibido en TRANSAT. Caen. Francia. 2003
Exhibido en LE PRINTEMPS de TOULOUSE. 2003.
Exhibido en Fundação Iberê Camargo, Río de Janeiro, Brasil. 2006
Exhibido en Traverse Vidéo. Toulouse, Francia. 2006

.LA ESPERA 1. Videoinstalación.

"Últimas Tendencias" en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 2002.

.RECIPIENTES. Con Mariela Yeregui. Performance ON LINE (www.h8fullworld.net)
Organizada por el CICV y en vivo en la SAT (Montreal, Canadá). Febrero 2002.

.POSIBLE. Video. 13'. 2001.

Selección oficial Alucinarte Festival. Toronto. Canada. 2003.

Selección oficial Vidéoformes – Clérmont-Ferrand. Francia. 2002.

Selección oficial VIPER – Basilea. Suiza. 2002.

Selección oficial INSTANTS VIDEO de Manosque. Francia. 2002.

.TERRITORIO. Videoinstalación.

En el Segundo Premio Banco Nación a las Artes Visuales, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Diciembre 2001.

ESTUDIO ABIERTO ABASTO, Buenos Aires. Mayo 2002.

.LA ESPERA. Videoinstalación.

Salón Nacional de Artes Visuales 2001. Septiembre 2001.

.CONTINENTE. Videoinstalación.

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Julio 2001.

.DELICIA. Videoinstalación/Instalación Urbana.

Calles de Buenos Aires. Mayo 2001.

.TURBULENCIAS. Video instalación.

Parte integrante de la Exposición AUTORRETRATOS. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Marzo 2001.

.POSTALES. Net-Art. <http://postal.free.fr>

Primer Premio Banco Suquía/CCEC . 2001.

Premio Multimedia Festival Vidéoformes - Clermont Ferrand. Francia. 2001.

Selección oficial Canarias Media Fest. Islas Canarias. 2002.

Presentación en Electronic Literature Organization's State of the Arts Symposium. Los Angeles. 2002.

Presentación en Medio@rte latino. Berlin. 2002.

Selección oficial HtMlles. Montreal. Canadá. 2002.

Selección oficial ISEA 2000. Paris-Francia. Diciembre 2000.
Selección oficial INTERFERENCES. Belfort-Francia. Diciembre 2000.
Selección oficial ICI. Octubre 2000.
Seleccionado para portal presentado en ARCO 2001. España.

.INSISTO. Video. 15'. 2000.
Primer Premio Bienal Bridgestone 2000.
Mención de Honor Salón de Nuevos Medios Alberto Heredia. Julio 2001.
Selección oficial Salón Nacional de Bellas Artes. Diciembre 2000.

.EN MEMORIA DE LOS PAJAROS. Video. 17'. Coproducción con el CICV. 2000.
Tokio Video Festival Award. Japón. 2002.
Gran Premio Festival Videoformes – Clérmont-Ferrand. Francia. 2000.
Prix Eurorégion Festival Estavar Llivia. Francia. 2000.
Seleccionado para el International Media Awards 2001 del Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Alemania.
Mención de Honor Festival de ART VIDEO de Locarno. Suiza. 2001
Selección oficial VIDEOBRASIL. Brasil. 2001.
Selección oficial VIDEOLISBOA. Portugal. 2001.
Selección oficial Festival Nord-Sud – Ginebra. Suiza. 2000.
Selección oficial European Media Art Festival. Osnabruck. Alemania. 2000.
Selección oficial Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse. Francia. 2000.
Selección oficial Festival de Hamburgo. Alemania. 2000.
Selección oficial Festival VIPER – Basilea. Suiza. 2000.
Selección oficial Festival de Split, Croacia. 2000.
Selección oficial World Wide Festival – Amsterdam. Holanda. 2000.
Selección oficial OVNI. Barcelona. 2000.
Selección oficial INSTANTS VIDEO de Manosque. Francia. 2000.
Selección oficial NETIMAGE. Bolonia. 2000.
Selección oficial ICI. Buenos Aires. 2000
Selección oficial Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires. 2000
Selección oficial INTERFERENCES, Belfort. Francia. 2000.

.CARNEVIVA. Videoinstalación. Coproducción CICV. 1999.
Galería Kiron. Paris. Febrero 2000.

.HEROICA. 10'. Videodanza. 1999. (co-realizado con Silvina Cafici)
Primer premio Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires. 1999
Re<lokal>isierung Program. 49th International Short Film Festival Oberhausen. 2003.
Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. 2000.
Bienal de La Habana. 2000.
ANSIA Y DEVOCION. Fundación PROA. Curador: Rodrigo Alonso. 2003. Argentina.
Exhibido en Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Mayo 2000.
5th EVENING OF VIDEO DANCE 2000. San Francisco, EEUU.
Selección ICII. Buenos Aires 1999.

.TRAS LOS OJOS DE LAS NIÑAS SERIAS. Video. 45'. Realizado en el Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá. 1999.
Estrenado en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Mayo 1999.

.POSTAL 1 (restituida). Video. 4'. 1998.
Selección ICI. Buenos Aires 1998.
Selección oficial INSTANTS VIDEO de Manosque. Francia. 1999.

.ES TODO. Largometraje en 16mm y video. 67'. Produc. Francia-Argentina. 1997
Estrenado en Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta. 1997.
Exhibido en España, La Coruña, Cinemateca de La Coruña CEGAI. 1997.
Exhibido en Osnabruck, Alemania, Media Art Festival, Osnabruck. 1997.
Exhibido Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. Noviembre 1997.
Selección oficial Festival de Split, Croacia. 1997.
Selección oficial Festival de Figueira da Foz, Portugal. 1997.
Selección oficial Festival de La Habana. 1997.
Selección Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, 1999.

.MUJER, PAJARO Y OJOS EN EL PAISAJE. 11'. 16mm. 1995.
Selección oficial Festival de San Pablo. 1996.
Selección oficial Festival de Cine y Video de Bruselas. 1996.
Selección oficial Festival de Figueira da Foz. 1996.
Selección oficial Festival de La Habana. 1996.
Selección Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. 1999.

.LETTRE 1. Video. 4'. 1996.
Este video fue adquirido por el Museo Nacional de Bellas Artes.
Selección Oficial Festival Internacional de Video de Buenos Aires. 1996.
Selección ICI. Buenos Aires. 1996.
Selección oficial Festival de Figueira da Foz. 1996.
Selección oficial Festival de la Habana. 1996.

.LA DIFUNTITA. Video. 1996.
Selección oficial Festival de Mujeres de Montreal. 1996.
Selección oficial Festival de La Habana. 1996.
Selección oficial de Figueira da Foz. 1996.

.APUNTES DE VUELO. 1995.
Selección oficial Festival de Annecy. Francia. 1996.
Selección oficial Festival de Figueira da Foz. Portugal. 1996.
Selección oficial Student Forum del Festival de Media Art de Osnabruck. 1996.

.EL HOMBRE DE MANOS GASTADAS. Videoclip. 16mm. 1995.

.LA INVENCION MINIMA. 17'. 16mm. 1994.
Premio: Mejor música original. Secretaría de Cultura de la Nación.

.TRATADO SOBRE UNA FIGURA. 1992.
Premio: Mejor tratamiento de la imagen. Cippolletti. 1993.

Detalles de su carrera DOCENTE

PROFESORA

.Desde el año 2001 es profesora titular en la Carrera de Artes Electrónicas de la UNIVERSIDAD NACIONAL TRES DE FEBRERO (Argentina) y en la Carrera de Tecnología Multimedial de la UNIVERSIDAD MAIMONIDES(Argentina).

.Profesora de la Maestría en Artes Electrónicas de la UNIVERSIDAD NACIONAL TRES DE FEBRERO (Argentina).

PROFESORA INVITADA

.UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL, CANADÁ.

École des arts Visuels et Médiatiques. 2007-2008

Carrera de grado y Maestría.

Materias : Videoarte : materia y forma de expresión. (2007)

Videoarte : escritura temporal (2007)

Seminario de problemática específica : Les strategies de l'oubli. (2008)

Atelier 2. Maîtrise. 2008.

.UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Departamento de Ciencias de la Comunicación.
Materia: Dirección e interpretación. 2004.

.MECAD. Profesora invitada. Barcelona, España. 2003.

Master de Creación Audiovisual y Master de Comunicación para Medios Interactivos.

.KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN. Köln, Alemania.

Seminario WIREFRAME (con Marcia Vaitsman). Sommer Semester 2003.

.ECOLE DES BEAUX ARTS DE VALENCE. Valence, Francia. Diciembre 2003.

CONFERENCIAS

."Back to radical" - ON FIRE. Independent Media Arts Alliance, Junio 2010, Toronto, Canadá.

.Symposium VIDEO EXPANDIDO NUEVAS FRONTERAS DEL AUDIOVISUAL EN LA ARGENTINA. 2008. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.

.ARTICULE, Montréal, Canada, «Quelques pistes sur ma démarche», Junio 2008.

.Trinity Square Video, Toronto, Canada, ARTIST'S TALK, Mayo 2008.

.UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL. Conferencia « Ce que nous voyons. Ce qui nous regarde ». Septiembre 2007.

.Universidad Internacional de Huelva, Huelva, Espagne. "Artes audiovisuales y dictadura".
Noviembre 2006.

.Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina. "Colectivos de Arte". Novembre 2006.

.UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À MONTRÉAL. Conferencia « L`invention des espaces parallèles ».
Febrero 2002.

.CONCORDIA UNIVERSITY. Montreal. Canadá. Conferencia sobre « Net Art ». Febrero 2002.

.CENTRE GEORGE POMPIDOU. Paris. Francia. "Cinéma de demain" Conferencia sobre
« Panorama Net Art Argentino». Marzo 2003.

PUBLICACIONES

.DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela. Lucida, un territorio fronterizo en la TV. En Jorge La Ferla (comp.). Artes y medios audiovisuales, un estado de la cuestión. Nueva librería. Buenos Aires. 2007. ISBN:978-987-1294-12-1

.DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela. Ejercicios de Memoria. En DENEGRÍ, Andrés y GOLDER Gabriela (comp.). Ejercicios de Memoria. EDUNTREF. Buenos Aires. 2007. ISBN:978-1172-21-4

CURADURÍA

Junto a Andrés Denegri dirige CONTINENTE, Centro de Investigación en Artes Electrónicas, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
www.continentevideo.com.ar.

LUCIDA, programa de TV sobre el videoarte en América Latina. Emitido por Canal A, de septiembre a diciembre de 2007 (Idea y realización, junto a Andrés Denegri).

REVELATIONS, Muestra comisionada por On FIRE Festival. Artistas: Andrés Denegri, Hernán Khourian, Lucas Bambozzi, Emmanuel Litcha y Nelson Henricks. Toronto, Canadá, Junio 2010.

HAY MÁQUINA, Muestra de Artes Electrónicas, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2010.

KEN RINALDO. Muestra del artista, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2010.